

مع «الخميني» .. في باريس (٣)

الخلافه .. «براجماتية دينية» !!!

بقية المنشور [ص ١]

ريانه .. يضرب في فرنسا ويقطع معها .. ويترك عقود التطوير والتنمية التي عقدها للشاه معها .. في مجال الذرة والتصنيع ، والسلاح ، والتي أثارت ضيق وخضب الأمكان يومها على «الامبراطور» ..

قطع معها .. وهي التي فتحت له الأرض الفرنسية ، بقود منها ثورته .. ووضعت تحت تصرفه طائرة فرنسية ، ليأخذ بها فوق تراب طهران ، بمجرد أن فتح المجال الجوي الإيراني ..

هاجم الكفر واللاحاد ، وبمقله ومركز في موسكو .. بدأ رجالة وأتباعه ، وحزبه من رجال الدين الشيعة .. بهاجمون ، ويندون بسلوك «الرجزان» .. في الخليج ، من المسلمين والقادة ، الخارجين عن روح الاسلام ونواحيه .. وأن تاح الثورة سوف تقتلعهم .. وأنه لابد من تصدير «الثورة الإيرانية» .. إلى هناك .. وكان هذا .. البداية ، والمقدمة ، لاندلاع الحرب العراقية - الإيرانية ، بعد علم واحد من الثورة .. كان البداية والمقدمة لاندلاع الثورة الفرنسية في مواجهة القومية العربية من جديد ..

في حين أن كلام «الخميني» .. وأتباعه في «نوقل لوفاتو» .. وأقبل العودة .. كان مغايرا لذلك تماما ..

فكون «الامام» .. «الخميني» .. من حيلة «الصاملة» .. السوداء ، أنه من السادة .. والسادة هم من «البيت» .. «بيت رسول الله» .. من بسل التبيي .. أي أن الرجل في أصله ونسبه ، عربي قرشي .. وهو فوق هذا ، أحد المتخصصين لتوحيد المذاهب وتبويبها ، خاصة تأسيس علاقة صريحة ، وسليمة ، بين المذهب الجعفري ، الاثني عشري ، الذي ينتمي إليه ويترصه اليوم .. وبين مذاهب السنة ..



رافسنجاني

شاه إيران

ولكن في هذا المجال .. استأذنا فرنسا ، كان ممن يتوكل إلى بلاد «الخميني» في «نوقل» ، يتابع ويناقش ، وهو من أهم المتخصصين في الشؤون الإيرانية «بالسوربون» .. وقد اكتفى به بعد عودته من طهران بأيام .. وكانت الصورة كما عرضت سابقا .. كنا في أواخر عام ١٩٧٩ .. أتذكر أنه قال لي مؤكدا وثقا .. أنها اسابيع وسيطع النظام ..

لنحتمل تقديره ، وحكمه الوائلي .. ودل بيننا جدل طويل .. كنت على معرفة بشعوبنا التي تحكمها العواطف .. ويلعب فيها الإيمان والدين الدور الأكبر .. كنت اعرف الطبيعة الشرقية .. اعرف العسير والتحمل وهما المكون الرئيس لهذه الطبيعة ..

بينما حسابات «الاستاذ» دقيقة ، بمقدماتها وتنتجها .. حساباته ، مدعما بالارقام وبالظواهر وبالتفويطات ..

الا أنه لم يضع في الحساب وقتها ، حالة للفران «العاظمي» الوجداني .. البني .. التي مزجت فيها الفداية بين أمليين لا يفصلهما شيء .. بتعارضان ، لكنهما متداخلان ..

● أمل في الدنيا بديهة أفضل .. ويغد مشرق .. وهذا في النهاية زائل .. ومحدود ..

● وأمل في الآخرة .. لاحد حوده ، ولا تعرف له نهاية .. والسعي إلى تحقيق هذا الامل ، طريقة مفتوح بالاستمرار في تاجج الثورة وحيويتها .. مفتوح بمواجهة «الشياطين» .. في الأرض ..

● مفتوح على مصراعيه ، «للشهداء» .. في سبيل الله وللثورة ..

ولهذا أبقى «الامام» .. على الشارع ساخنا ملتبها .. قبل الحرب ..

ولذلك أبقي على الحرب قائمة مشتتة رغم النمار ورغم ملايين الضحايا ..

ولم يستجب «الامام» .. لأي حساب إلا لنصاباته .. ولم يقل أي درس من دروس الماضي ..

فقد توقف عند نظريته لايربحها ..

● هو على حق .. والحق ، الحق أن يتبع .. وبالتالي لا مراجعة .. مع «الاميرالية» والخبائيا ولا تكتفي ولا مآثرة ، ولا حل وسط .. فالحق حق ، والباطل باطل .. وما بينهما باطل ..

● وهو على حق في حربه مع العراق .. والعراق على باطل .. وبالتالي .. لا توقف للقتال إلا بآخر الباطل وزفه ..

● وأتذكر عندما قيل للامام بوقف القتال ..

قال «لنني وأنا نتخذ هذا القرار ، كمن يتجرع السم» ..

وبالفعل يبدو أن «الخميني» تجرع سم «الهزيمة» .. وهو يقبل بوقف القتال قبل أن يزهق «الباطل» .. !! ويقره .. وربما عجل هذا القرار «بسم» .. بالنهاية ..

● هل تأتي إلى نهاية الحديث .. ؟

● هل تأتي إلى نهاية الرواية .. ؟

● هل نخلل فيما يبحث عنه التماس ويساعون من حوله .. ماذا بعد «الخميني» ؟

اعتقد وهذا اتجاه .. قائم على قراءة متواضعة للصورة كما هي عليه اليوم .. وقراءة للخريطة ، كما تم إعادة رسمها بالاسم ، طوال السنة الأخيرة من حكم «الامام» ..

لكن قبل أن نخلل في بعض تفاصيل هذه القراءة للوضع ، وللخريطة .. يجب أن نتوقف عند حقيقة هامة ، وهي أن «الامام» للخميني .. ، ومنذ بضع سنوات ، كان لا يستطيع ، بحكم السن ، وبسبب عدم «القدرة على التركيز» مدة طويلة ، كان يسبب هذا ،

لا يصل ، ولا يناقش ، أو يشير ، أو يعطي إرشاداته وأوامره في الشؤون الكبرى ، إلا فترة زمنية محدودة كل يوم ، تتراوح بين خمس عشرة دقيقة وأقل من نصف ساعة في اليوم الذي يعمل فيه ، وتعرض عليه فيه أمور ، ليس لأحد غيره حق البت فيها .. هذه الحقيقة تعني أن كل أمور البلاد كانت تسيرها القوى العاملة في بلاطه ، وتترأس مؤسساته .. وهي في الحقيقة ، بقايا القوى التي استمرت بعد عمليات التصفيات الجسدية والسياسية ، وحتى الدينية من داخل المؤسسة الدينية نفسها ..

ولذلك .. أن حجة الاسلام رافسنجاني .. رئيس المجلس - البرلمان .. المرشح الأول لرئاسة الجمهورية والحكومة .. القائد الأعلى للقوات المسلحة بالنيابة ، المتحالف مع حرس الثورة وقائده الجديد .. المتحالف مع المرشد الجديد ، الرئيس الحالي «خاميني» ..

لاشك .. أن رافسنجاني ، هو أبرز الوجوه اللاعبة على المسرح الإيراني وأقواها ..

«رافسنجاني» .. النجم ، لا يقدم نفسه على المسرح ، كرجل دين كبير ، صاحب «حوزة علمية» وألا للمرجعية ..

● إنما يقدم نفسه .. رجلا «براجماتيا» .. علميا .. رجل سياسة عصري .. يعرف أصول الحكم والمناورة والتكتيك .. يرفض نظرية امامه وزعيمه ، «في الحق والباطل» .. هو يقبل التكتيك والمناورة والحل الوسط ..

هو يعمل ، مع «الشيطان الأعظم» .. في الخفاء .. وإن اضطره الامر في العلن ..

● يستقبل «ماكفرلين» .. مستشار الامن القومي للرايبي الأمريكي .. ويقد معه صفقة الكونترا .. ويؤكد إذا لم الأمر «صحة وحقيقة إيران جيت ..» لا يتردد في الدخول في اتصالات تجارية ، بتأدية مع «الشيطان الأعظم» .. هو من كبار منتجي «المسوق» في إيران .. والاتاج في حجة تصريف .. السوق الأمريكي ملغوش .. والصلة حلال ولا حرج .. وأن تمت بالكتكان ..

رافسنجاني .. يعرف مكانته الدينية في دولة «دينية» .. لذا ، لابد وأن يشارك في ضرب ثوابت ومقننات ، «السلطة الشيوعية» وتسلطها .. التي تبدأ بالامام القاتل .. وتنتهي بالمرشد .. ثم بمجلس الرشد ، الذي يتولا ، أعلى رجال «المنصرة» علما ومكانة ، واقواهم حوزة ، وأهمهم مرجعية .. وهو ما يتصل في الدرجات العلمية الدينية .. والتي تبدأ في مراتبها العليا من حجة الاسلام ، التي ترتفع بالترقي إلى آية الله ، ثم إلى آية الله العظمى ، وهي أعلى الدرجات وأسمائها ..

نجد «رافسنجاني» .. يضرب بهذا عرض الحائط ، وحتى في عهد «الامام» .. وقبل وفاته .. ويدفعون بالشيخ الامام ، إلى أن يضرب خليقته ، وتكميذه وصفيه صاحب «أكبر حوزة» .. وأهم مرجعية في إيران ، وهو آية الله العظمى حسين منتقري ..

أطاحوا به .. وعلوا منه الخلافة ، التي خلفها عليه خميني حتى قبل عودته لطهران ..

وقدورا رجلا .. بعد عن «الحوزة العلمية» .. وليس له مكانة مرجعية .. ولم يصل إلى درجة آية الله .. وهو حجة الاسلام «خاميني» المرشد الجديد ، رئيس الجمهورية حتى موت الامام .. وهذا التسليل أو التتويج في صلب التسلسل الطبيعي في المذهب والمدرسة الشيعية .. تعديل وتطور له دلالة ومعناه .. هو بعد ترويجي مصحوص عن سيطرة أصحاب الحوزات العلمية ، آيات الله على الحكم وعلى الدولة ..

ليس معنى هذا .. خروج الحكم من ايدى رجال الدين .. بالعكس .. هو تأكيد لاستمرار الحكم في ايدى رجال الدين .. استمراره في «حزب الدين» .. ولكن شريطة أن يتولا رجال الدين من السياسيين .. وليس رجال الدين ، مع الفقهاء والمراجعين ..

تماما مثل .. عندما يستولى الجيش على السلطة في بلد من البلاد .. عندها يتولى رجال الانقلاب ، التمرکز في مراكز السلطة ومؤسساتها الحاكمة .. ويبدلون بوضع ساتر أو حاجز بين الجيش كجيش وبين الحكم الذين يتولوا امره ويولي الجيش بحرس الحكم ويرعاه في مقابل بعض الامتيازات .. وبمسك القادة الذين انقلوا إلى مراكز السلطة بالترام ..

ولكن ان الصيغة الجديدة في إيران لن تبد كثيرا عن هذا الوضع ..

حزب رجال الدين ، ممثلا في جماهير رجاله من أصحاب الدرجات ..

انتخابات المحامين بدأت هادئة

وعندما ٦٠ لجنة .. وكان لهذا العدد الكبير من اللجان أثر واضح في منع الاحتكاكات والمواجهات بين لجان المرشحين .. ولم يمنع مرشح من استخدام أية اساليب تروق له للدعاية لنفسه ..

الخواجة : ثقة وهندو

وقال احمد الخواجة أقوى المرشحين لمنصب النائب هادئا مجلس بقرعة رئيس للجنة المشرفة .. وتبدو عليه علامات الثقة حتى ته رض أن يسير في حراسة التمام محوله وخروجيه .. من التقلية .. ومروى عن اللجان .. وقال تقريبا لذلك أنه تم الانسحاب الطيف والسليبي .. وهذه الاغلبية الساحقة لا تسير الطيف والسليبي .. وهي ذاتها القادة على حماية التقلية من كل محاولة لاخرى أو لمحاولة سحر الانتخابات وأشار إلى أن هذا التواجد الضخم هو وحده الذي سيسمح للخلافات بلخ التقلية وأن حجة المحامي في لخيار من يمثله دون اجبار هي أيضا التي ستقضي بقلب يبر عن الاغلبية ومجلس شرعي يعمل في خدمة الجميع ..

وقال أن هذه الاحداث الطغرية قد جاءت دون تهديد أو اغراء ولم تمنعها .. التهديلات باستخدام الطيف من انتخاب حتى تضمن انهم من الحامين .. ولكنه ومن معه رفضوا الانتخابات في جو ديمقراطي منقطع التظير ..

بالسوان فاذا وصل بالطائرة سبنا عمليات الفرز صباح اليوم السبت .. وتنتهي مساء غد الأحد ثم تعلن بعدها نتيجة التقيي .. وبعد ذلك تبدأ عملية فرز أصوات الأعضاء وتسفر حوالي عشرة أيام .. مشيرا إلى أن طول مدة الفرز يرجع إلى الأقبال الهائل الذي شهده الانتخابات وتوقع أن تكمن النتيجة النهائية في منتصف الأسبوع القادم ..

منفوخو المرشحين

وأضاف : أن اللجنة المشرفة قررت السماح لكل مرشح لمنصب النائب بأقلية زميل له لحضور عملية فرز الأصوات .. و ٣ مندوبين لكل مرشح من المرشحين لحضور المجلس .. حتى تمكن اللجنة من توجيههم على وريثات للقيام بعملية الفرز وللإصرار بانجاز هذه المهمة للشاكلة ليكون عدد المرشحين في كل فترة .. مندوبا ..

والحد بالنظام كافة المحامين الذين شاركوا في الانتخابات بتعليمات اللجنة المشرفة وقال أنه لم يتكلم أية شكوى عن وجود قصور أو شبهة تدخل وأن سير الانتخابات ظل هادئا منذ الساعة الثانية صباحا حتى الخامسة مساء .. داخل للجان للبالغ عددا في القاهرة وحدها ٢٠ لجنة وفي باقي لجان التقلبات الفرعية

بقية المنشور ص ١

أسرت قوات الأمن إلى مكان الحادث على إطلاق الرصاص وتم تفتيز القوة المتواجدة لتأمين التقلية أثناء إجراء الانتخابات وأُشرف اللواء محمود برقي مساعد وقدر الداخلية لأن القاهرة واللواء ماهر حسن نائب المدير واللواء عصام نجم مدير المباحث الجنائية والمسيد محمد إبراهيم وكيل قطاع الغرب على تأمين المنطقة وتم إغلاق شارع رمسيس الرئيسي حوالي ساعة وكذا شارع عبد الخالق ثروت وتم تفتيز المحامين المتمهين وإعادة الهدوء إلى المنطقة لاستئناف إجراء الانتخابات بعد توقفها أكثر من ساعة ونصف .. والتي للقبض على أحد ناصر .. وليلة أشر وضبط طينجيتون بحوزتهما وأحلا إلى قسم شرطة قصر النيل تحرير محضر بالحداث وإخطار النيابة للتفتيز ..

المعروف أن أجهزة الأمن كانت قد ألقت القبض على أحد ناصر وألته في بداية أحداث المحامين لاستصمامها للقل التقلية مع أخين وإطلاق الرصاص وإصابة مساعد بالقوات المسلحة ..

قال كفي أغا رئيس اللجنة المشرفة أن موعد بداية الفرز للتقيي سيحدده صندوق الانتخاب الخاص

بقية المنشور ص ١

أسرت قوات الأمن إلى مكان الحادث على إطلاق الرصاص وتم تفتيز القوة المتواجدة لتأمين التقلية أثناء إجراء الانتخابات وأُشرف اللواء محمود برقي مساعد وقدر الداخلية لأن القاهرة واللواء ماهر حسن نائب المدير واللواء عصام نجم مدير المباحث الجنائية والمسيد محمد إبراهيم وكيل قطاع الغرب على تأمين المنطقة وتم إغلاق شارع رمسيس الرئيسي حوالي ساعة وكذا شارع عبد الخالق ثروت وتم تفتيز المحامين المتمهين وإعادة الهدوء إلى المنطقة لاستئناف إجراء الانتخابات بعد توقفها أكثر من ساعة ونصف .. والتي للقبض على أحد ناصر .. وليلة أشر وضبط طينجيتون بحوزتهما وأحلا إلى قسم شرطة قصر النيل تحرير محضر بالحداث وإخطار النيابة للتفتيز ..

المعروف أن أجهزة الأمن كانت قد ألقت القبض على أحد ناصر وألته في بداية أحداث المحامين لاستصمامها للقل التقلية مع أخين وإطلاق الرصاص وإصابة مساعد بالقوات المسلحة ..

قال كفي أغا رئيس اللجنة المشرفة أن موعد بداية الفرز للتقيي سيحدده صندوق الانتخاب الخاص



الخميني

الدنيا ، سويصون جيش السلطة العليا ، يحرسونها ، أتباعهم من اصحاب المذهب الذي يضم الاغلبية العظمى ..

حزب رجال الدين .. يحرسه «مليشيات» عسكرية مندية .. صاحبة دور ، وصاحبة خبرة .. وشريك في الحكم والسلطة .. «مليشيات» عسكرية .. متمثلة في حرس الثورة ..

حزب رجال الدين .. يسانده جيش .. لعب فيه رجال الدين ورجال القيادة دورا ضخما من تصفيات للقيادات ، وإحلال لقيادات بديلة .. واعدا لقيادات وسيطة ، وتنفيذية ، يجتود من جيل الثورة .. ولهذا .. فالقراءة الأولية للخريطة وللوضع توحى .. بأن «البراجماتية» .. «الدينية» والسياسية .. هي التي ستحكم في الفترة القادمة وعلى امتداد عدة سنوات ، حتى تشكل قوى سياسية جديدة .. وحتى يمكننا القول ، أن مؤسسة عسكرية حقيقية قد بدأت تظهر إلى الوجود من جديد وعلى أساس تضابطي عسكري سليم ..

ولهذا فالموقع .. أن تبدأ «البراجماتية» السياسية والدينية .. التي تتولى شؤون البلاد اليوم سلسلة من الاتفرجات السياسية في نفرة القليلة القادمة .. مع الخارج .. ومع الجيران .. وربما يحتاج الموضوع إلى حديث آخر ينقضي الضوء على بعض الشخصيات المتصارعة فوق المسرح الإيراني ..

محفوظ الانتصاري

مع الباعة

المقال - الخبر - الفن - الرياضة
يبر القدير محمد التهامي

توزيع : شركة التوزيع الحديثة (٩١) شارع نصر النيل - ت : ٢٩٢٢٩٢١ ٢٩٢٢٩٢٩

الكسوة

تقاصيل مبالاة مصر وكينيا !
هات مع جسد أبو الفترع !
عبدانتي .. يقض أبواب الاعتراف !
الإرومات .. والدمون في الأثرية !
نصفه من .. المرشوة والارحسيت !
مارلون .. وحكاية مارسيليا !
السريس بديته تار .. تم جرقه السيار !
حبة وتنافست واشجاف في عمارات !
١٩٠ مليون رايضا .. فني أمريكا !
البروك المصري .. يجم بالعراضا نحي !
راي الخبار في بلة «هارلم» السيخا !
البريدج لعبة الأوكيا .. وليس قمار !
لمياي حمارة .. كتبت للكسوة والملاعب !
اضحك مع نوار الكا بكت الجندرك !
أسرار وأخبار .. في هات تاييم !

رئيس التحرير : عمرو التهامي

كل الفنون

جولستر ستار بليون صبر

صورة واضحة / صوت نقي

كل الفنون

جولستر ستار بليون صبر

صورة واضحة / صوت نقي

مراجسات

مراجسات

مراجسات

جائزة «أوسكار»

لاحسن ثلاث اغنيات

مفتحة الربط : على هائل وإخراج كمال محروقة
البرنامج : ولقاء محمد مصطفى
١٠٠٠ افتتاح وتقديم القرآن الكريم تارة الشيخ ..
١٠٠١ أحمد متوجه تكريم الدكتور الياقوت أبو التوفيق
١٠٠٢ موضوع قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام
١٠٠٣ إخراج : سميرة القناوي
١٠٠٤ عرض سريع للبرنامج
١٠٠٥ برنامج الأطفال ويتضمن
١٠٠٦ برنامج (رحلة الموهوب)
١٠٠٧ إخراج : جيهان محسن
١٠٠٨ حلقة من مسلسل (سوزم ستريت)
١٠٠٩ برنامج (طريق البطولة) تقديم الهام أفرج
١٠١٠ إخراج : عبد الفتاح الجبوري لقاء مع محمد
١٠١١ تناول الاستاذ بكلمة التربية الرياضية
١٠١٢ برنامج (كل الناس) تقديم فاطمة فؤاد
١٠١٣ وإخراج : محفوظ مبرور
١٠١٤ نداء عن مؤلف دراسة الفوائد للحوامل
١٠١٥ بمستشفى بولاق الدكتور وثر ذلك على
١٠١٦ مشاكل تنظيم الأسرة
١٠١٧ موجز الأنباء
١٠١٨ افتتاح إلى أمانة خارجية على الهواء والقرآن
١٠١٩ الصناعات لأمانة بطولة فرنسا الدولية للتنس
١٠٢٠ (ولان جاريوس) نهائي فري سويت ونهائي
١٠٢١ زكري رجان - يطبق عادل الشريف وتقي
١٠٢٢ محمد عبد العزيز
١٠٢٣ الإشارة إلى حلول موعد فدان النصر
١٠٢٤ برنامج (كك والصبر) تقديم .. ماجدة رشيد
١٠٢٥ وإخراج : محسن شعبان الموضوع عرض
١٠٢٦ إخراج : محمد عبد العزيز
١٠٢٧ برنامج (كشكول) تقديم جيلان حمزة
١٠٢٨ وإخراج : محمود حسن لقايات من فنان
١٠٢٩ بالتقديم أحمد تيميل والدكتور مختار جمعة
١٠٣٠ برنامج (علم نفسك) تقديم مهندس فرج عبد
١٠٣١ إخراج : صلاح سمان الموضوع تعليم
١٠٣٢ أصق ورق الحائط
١٠٣٣ توبة عن سيرة ليلية
١٠٣٤ فلم تسجيلي كقول إسلامية لإخراج يوسف
١٠٣٥ إبراهيم
١٠٣٦ رسائل الدول العربية
١٠٣٧ برنامج (من دنى لسنة للتربية الشريفة)
١٠٣٨ تقديم : أحمد عمر هاشم
١٠٣٩ إخراج : فوزي محمود
١٠٤٠ الموضوع : حكم طواف الواج
١٠٤١ للتربية الأخلاقية باللغة الفرنسية
١٠٤٢ برنامج (خمس لسمعة) تقديم : محمود
١٠٤٣ أبو القاسم استاذ التسامع والتوايد والعلم
١٠٤٤ إخراج : مبروك إبراهيم - الموضوع :
١٠٤٥ تسم الحمل
١٠٤٦ برنامج (رياضيات) التقوية العلمية تقديم
١٠٤٧ مجدي فهم إخراج : سحرية السيد
١٠٤٨ الموضوع : مبركة
١٠٤٩ الإشارة إلى حلول موعد فدان المقرب
١٠٥٠ دعاء لمحمد الطوخي
١٠٥١ للتربية الأخلاقية باللغة الإنجليزية
١٠٥٢ برنامج (لقاء الإيمان) تقديم : فضيلة الشيخ
١٠٥٣ محمد الطيب لتجار إخراج : أحمد طه
١٠٥٤ الموضوع كلف وجبت تنبؤ لأمس عليه
١٠٥٥ السلام
١٠٥٦ برنامج (من لوفيل الزمن) حلقة (بعنوان
١٠٥٧ (مولفين)
١٠٥٨ لفترة الإسلامية الأولى
١٠٥٩ المسائل الاجنبية
١٠٦٠ الإشارة إلى حلول (موعد فدان المشاء)
١٠٦١ أمانة ختام ونتيجة مباريات التنس التي أقيمت
١٠٦٢ اليوم تقديم : مصنف نوح وتقي - محمد عبد
١٠٦٣ العزيز
١٠٦٤ (تألق على العالم)
١٠٦٥ توبة عن برنامج لند
١٠٦٦ الفترة الاخلاقية الثالثة
١٠٦٧ السهرة مع برنامج (وقائع مصرية) الحلقة
١٠٦٨ الثانية والاخيرة من تجارب وإبداعات الفنان الراحل
١٠٦٩ عبد العزيز فهمي في التصوير السينمائي في المرحلة
١٠٧٠ (أمانة ختام) من حياته .. يقدم بالعرض والتسجيل يوسف
١٠٧١ شاهين .. صلاح أبو سيف .. كمال الشيخ .. محمد
١٠٧٢ راضي .. ماهر راضي .. صلاح مرعي .. صديق فهمي -
١٠٧٣ يتخلل الحلقة مشاهد من أفلام : وراء الشمس - فور
١٠٧٤ يوم جديد - الهارب - عودة الابن الضال - الناس
١٠٧٥ والذين - المومياء - لموت في المنفى - أبناء الصمت -
١٠٧٦ والقيام التجريبي القصير (جورج)
١٠٧٧ (أحداث ٢٤ ساعة) يقرأها ليلية عادل نور
١٠٧٨ الدين وتعاليمه
١٠٧٩ لقرآن الكريم متميز من سورة الحجرات
١٠٨٠ ثلاثة ألقاب شعبان الصلاد
١٠٨١ السلام الوطني وختم

كتب : صلاح درويش :

واقف مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية برئاسة أحمد فؤاد حسن على أمانة
مسابقة بين اغنيات العام .. للحصول على جائزة (أوسكار) لقاء في محاولة
للارتقاء بمستوى الاغنية والرقص ..

الجائزة تمنحها النقابة لأحسن ثلاث اغنيات
في العام . بحيث تراعى فيها العناصر الثلاثة
(الكلمات والمغن سوا كان موزعا أو غير
موزع حسب طبيعة اللحن . ثم الأداء الغنائي
والموسيقي) .

وتقرر ان تكون الجائزة المالية للأغنية الاولى
خمس الاف جنيه .. والثانية ثلاثة الاف جنيه
والثالثة ألف وخمسمائة جنيه .

ويشترط في المشترك ان يكون عضوا بالنقابة
ويقدم تسجيلا كاملا للأغنية ويرض على ثلاث
لجان الاولى للتكلمات ، والثانية للصوت
والثالثة للمغن والأداء الموسيقي ، ولا يشترط في
الأغنية ان تكون بالمشغول أو التعليمية أو طويلة أو
قصيرة .. وإنما تتميز بالجمال والرقص
وقد حدد مجلس النقابة آخر موعد للإشتراك
في المسابقة شهر أكتوبر وتعلن النتيجة أول
يناير من العام القادم .

وقد اعترفت النقابة هذه الجائزة بمثابة شهادة
على المستوى الغنائي .

أخبار الفن

يلعب اسم الفنان أحمد زكي
رئيس البيت الفني للمسرح
المبايع في منصب نقابي
بأحد القطاعات قريباً ..



أحمد فؤاد حسن

نجاح.. تعود

بعد النجاح برب من خمس
سنوات عن احياء الحفلات
القائمية في القاهرة او
الاسكندرية ، تعاقدت المطربة
الكبيرة نجاة على احياء حفلتين
هذا الصيف بأحد الفنادق الكبرى
بالقاهرة .. الاولى في شهر
يوليو .. والثانية في أغسطس
القادم ..

المعروف ان المطربة الكبيرة
أجبت خلال فترة الانقطاع حفلات
في تونس والاردن .. ولوقت
نجاحها وجمالية عروضه .

عبد الوهاب

يتماثل للشفاء

تأمل عبد الوهاب الفنان المصري
الذي بدأ حياته الفنية في
الفرقة الموسيقية للمحافظات
التي كان يترأسها .. حيث كان يعزف
أمامها في الفرقة ..

يعتقد الموسيقار حاليا على كتابة التونة
الموسيقية للفرقة الاخير من قصيدة لزار قباني
(أسئلة الرحيل) التي سيقدمها نجاة
الحلقة .. ويوزعها قائد الفرقة المسماة .

اليابان تنتج شريطا عن الرقص الفرعوني

تم في دار الاوبرا المصرية تصوير شريط فيديو منه ١١٠ دقائق عن تاريخ وتطور الرقص المصري من ايام
الفرعونية حتى الان .. لتعرضه في المدارس والجامعات اليابانية .. وطرح الشريط في أسواق الفيديو العالمية
تكريما لرياضة الرقص ، على
غرار فيلم (جين فوكا) .

تقوم بإدارة الحركة الرياضية
والثقافة المصرية الرافعة
نجوى فؤاد تصاحبها الفرقة القومية
للرقص الشعبية ..

صمم الرقصات .. وأخرجها
محمد خليل منير الفرقة القومية
للرقص الشعبية .

الشريط قامت بتحويله وزارة
الثقافة اليابانية .

«رينين الصمت» .. بين نور وصفاء

يعد مخرج المنوعات التلفزيونية جميل منظر للدراما من خلال حلقات
مسلسل جديد بعنوان (رنين الصمت) لحداثة مستوحاة من مفاهيم المفاهيمات
لعامة ، كتبها عبده مياش ، وأعد لها السيناريو والحوار محمد الشناوي .

وصفاء أبو السعود وحائل آدم
ويوسف
يحيى الطمى ومحمد فاضل .

قصر ثقافة مصر الجديدة

يحتفل بإثنين أبو فاشا

يرعى فاروق حسني وزير الثقافة
الامسية التي ينظمها قصر ثقافة
مصر الجديدة اليوم للاحتفال بإثنين
الشاعر الراحل طاهر أبو فاشا .

يتضمن البرنامج كلمة القصر
تلقاها السيدة ثروت علي .. وطاهر
أبو فاشا في ميزان النقد للكثيرون
عبد القادر القسط . وعبد القادر
الهدوي .

ويلقى الشعراء عبد العظيم عيسى
وفاروق شوشه ونور تافع وصالح
الشناوي وإبراهيم أبو سنه قصائد
عن الشاعر الراحل .

ومختارات من شعره بصوت
فاروق شوشه ويشمل الاحتفال الذي
دعا اليه حسين مهران رئيس الهيئة
العامة لقصور الثقافة معرض صور
فوتوغرافية عن مراحل حياته ..

انجي .. ثانی ابنة

للمخرج اشرف فهمي

رزق المخرج السينمائي اشرف
فهمي بطفلة اسمها « انجي » من
زوجته الصحفية ماجدة حميدة ..
وهي ثاني مولود لهما .. كان الاول
طفلا اسمه مصطفى ..

المعروف ان اشرف فهمي له
ايضا ابنة من زوجته الاولى هي
الفاتحة جالا فهمي الممثلة والممثلة
والمطربة .

النقابة الاولى

مفتحة الربط : نادية فراج ونجاة الصبلي ونادية
خيم

محروقة البرنامج : عائشة عبد المنعم .

١٠٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم متميز من
سورة (الطور) ثلاثة الشيخ عبد الرحمن
الدروي .

١٠٠١ عرض سريع للبرنامج
١٠٠٢ برنامج (من القول الصنف)
١٠٠٣ فترة اعلامية
١٠٠٤ برنامج الأطفال ويتضمن :
١٠٠٥ كوكبي - كوكبي
١٠٠٦ كارتون (مهمة محيرة)
١٠٠٧ (تصالي) تقديم فاطمة مسلم وإخراج
فريدة خورشيد .

١٠٠٨ مسلسل (زهور من نور)
١٠٠٩ برنامج (قف خطر على الصحة) تقديم
مشيرة زايد وإخراج : مثال سيد احمد من
الخدمات التي يقدمها مركز الامومة والطفولة
بمصر الجديدة .

١٠١٠ النشرة الاخبارية الاولى
الحلقة الاولى من المسلسل العربي (جورج)
١٠١١ بلا قيود : تأليف مني نور الدين بطولة
بوسي .. كمال الشناوي .. كريم مطاوع ..
سهر المرشدي .. زهد نيل إخراج :
حسن سيد الدين .

١٠١٢ انان الطور
١٠١٣ من القول الرسول
١٠١٤ برنامج (كك والصبر) تقديم .. ماجدة رشيد
١٠١٥ وإخراج : محسن شعبان الموضوع عرض
١٠١٦ إخراج : محمد عبد العزيز
١٠١٧ برنامج (كشكول) تقديم جيلان حمزة
١٠١٨ وإخراج : محمود حسن لقايات من فنان
١٠١٩ بالتقديم أحمد تيميل والدكتور مختار جمعة
١٠٢٠ برنامج (علم نفسك) تقديم مهندس فرج عبد
١٠٢١ إخراج : صلاح سمان الموضوع تعليم
١٠٢٢ أصق ورق الحائط
١٠٢٣ توبة عن سيرة ليلية
١٠٢٤ فلم تسجيلي كقول إسلامية لإخراج يوسف
١٠٢٥ إبراهيم
١٠٢٦ رسائل الدول العربية
١٠٢٧ برنامج (من دنى لسنة للتربية الشريفة)
١٠٢٨ تقديم : أحمد عمر هاشم
١٠٢٩ إخراج : فوزي محمود
١٠٣٠ الموضوع : حكم طواف الواج
١٠٣١ للتربية الأخلاقية باللغة الفرنسية
١٠٣٢ برنامج (خمس لسمعة) تقديم : محمود
١٠٣٣ أبو القاسم استاذ التسامع والتوايد والعلم
١٠٣٤ إخراج : مبروك إبراهيم - الموضوع :
١٠٣٥ تسم الحمل
١٠٣٦ برنامج (رياضيات) التقوية العلمية تقديم
١٠٣٧ مجدي فهم إخراج : سحرية السيد
١٠٣٨ الموضوع : مبركة
١٠٣٩ الإشارة إلى حلول موعد فدان المقرب
١٠٤٠ دعاء لمحمد الطوخي
١٠٤١ للتربية الأخلاقية باللغة الإنجليزية
١٠٤٢ برنامج (لقاء الإيمان) تقديم : فضيلة الشيخ
١٠٤٣ محمد الطيب لتجار إخراج : أحمد طه
١٠٤٤ الموضوع كلف وجبت تنبؤ لأمس عليه
١٠٤٥ السلام
١٠٤٦ برنامج (من لوفيل الزمن) حلقة (بعنوان
١٠٤٧ (مولفين)
١٠٤٨ لفترة الإسلامية الأولى
١٠٤٩ المسائل الاجنبية
١٠٥٠ الإشارة إلى حلول (موعد فدان المشاء)
١٠٥١ أمانة ختام ونتيجة مباريات التنس التي أقيمت
١٠٥٢ اليوم تقديم : مصنف نوح وتقي - محمد عبد
١٠٥٣ العزيز
١٠٥٤ (تألق على العالم)
١٠٥٥ توبة عن برنامج لند
١٠٥٦ الفترة الاخلاقية الثالثة
١٠٥٧ السهرة مع برنامج (وقائع مصرية) الحلقة
١٠٥٨ الثانية والاخيرة من تجارب وإبداعات الفنان الراحل
١٠٥٩ عبد العزيز فهمي في التصوير السينمائي في المرحلة
١٠٦٠ (أمانة ختام) من حياته .. يقدم بالعرض والتسجيل يوسف
١٠٦١ شاهين .. صلاح أبو سيف .. كمال الشيخ .. محمد
١٠٦٢ راضي .. ماهر راضي .. صلاح مرعي .. صديق فهمي -
١٠٦٣ يتخلل الحلقة مشاهد من أفلام : وراء الشمس - فور
١٠٦٤ يوم جديد - الهارب - عودة الابن الضال - الناس
١٠٦٥ والذين - المومياء - لموت في المنفى - أبناء الصمت -
١٠٦٦ والقيام التجريبي القصير (جورج)
١٠٦٧ (أحداث ٢٤ ساعة) يقرأها ليلية عادل نور
١٠٦٨ الدين وتعاليمه
١٠٦٩ لقرآن الكريم متميز من سورة الحجرات
١٠٧٠ ثلاثة ألقاب شعبان الصلاد
١٠٧١ السلام الوطني وختم

النقابة الثانية

١٠٠٠ الافتتاح ولقرآن الكريم
١٠٠١ النشرة الاخبارية
١٠٠٢ كارتون للأطفال
١٠٠٣ برنامج (١ - مصر)
١٠٠٤ إخراج : سيد حسين
١٠٠٥ برنامج (مفك العرض) إخراج : محمد السيد
عاشور
١٠٠٦ برنامج (سبون)
١٠٠٧ برنامج (مزيكا)
١٠٠٨ برنامج (موري الأناج)
١٠٠٩ الحلقة الاخيرة بطولة
١٠١٠ النشرة الاخيرة
١٠١١ حلقة الاخيرة
١٠١٢ برنامج (تصالي)
١٠١٣ غدا نقول الصحافة
١٠١٤ لقرآن الكريم
١٠١٥ السلام الوطني وختم

النقابة الثالثة

١٠٠٠ الافتتاح ولقرآن الكريم
١٠٠١ النشرة الاخبارية
١٠٠٢ كارتون للأطفال
١٠٠٣ برنامج (١ - مصر)
١٠٠٤ إخراج : سيد حسين
١٠٠٥ برنامج (مفك العرض) إخراج : محمد السيد
عاشور
١٠٠٦ برنامج (سبون)
١٠٠٧ برنامج (مزيكا)
١٠٠٨ برنامج (موري الأناج)
١٠٠٩ الحلقة الاخيرة بطولة
١٠١٠ النشرة الاخيرة
١٠١١ حلقة الاخيرة
١٠١٢ برنامج (تصالي)
١٠١٣ غدا نقول الصحافة
١٠١٤ لقرآن الكريم
١٠١٥ السلام الوطني وختم

تعاون بين كونسرفاتور مصر وكونسرفاتور موسكو

اتفق مجلس أكاديمية الفنون في
اجتماعه الاخير برئاسة الدكتور
غوري فهمي على بروتوكول التعاون
الفني بين معهد كونسرفاتور القاهرة
وكونسرفاتور موسكو عن الفترة من
عام ٨٩ - ٩٢ ..

يتضمن البروتوكول - تبادل
الطلاب والفنانين ومناهج الدراسة
وتقدم تعليم ، وتزويد الكونسرفاتور
المصري باللات والوثائق الموسيقية
والاصوات ، وتبادل الفرق
الموسيقية وتبادل خبرات الاساتذة .

النصر التلفزيوني والالكترونيك

الشنيور الكهربائي الدقاق
(نصر - إسكرا)
للاستعمال المنزلي . سهولة في الأداء والتشغيل

النقابة الاولى

١٠٠٠ الافتتاح ولقرآن الكريم
١٠٠١ النشرة الاخبارية
١٠٠٢ كارتون للأطفال
١٠٠٣ برنامج (١ - مصر)
١٠٠٤ إخراج : سيد حسين
١٠٠٥ برنامج (مفك العرض) إخراج : محمد السيد
عاشور
١٠٠٦ برنامج (سبون)
١٠٠٧ برنامج (مزيكا)
١٠٠٨ برنامج (موري الأناج)
١٠٠٩ الحلقة الاخيرة بطولة
١٠١٠ النشرة الاخيرة
١٠١١ حلقة الاخيرة
١٠١٢ برنامج (تصالي)
١٠١٣ غدا نقول الصحافة
١٠١٤ لقرآن الكريم
١٠١٥ السلام الوطني وختم

ملاحم الموسم الجديد :

الصيف يبدأ بالبوليتيكا .. وجهة نظر !

١ مسرحية جديدة بين القاهرة والاسكندرية

وفجأة قبل أن ناسم المسرحية « أخويا هابص » وانا لايس .. لمانا ٢ .. اسم أكثر رشاقة وتعبيريا عن أزمة بطلي المسرحية الأخ التقي .. والأخ الفقيه .. ولعل الموردين سمير غانم .. وكان من المقرر أن تشارك إيمان الطوخي .. دلال عبد العزيز .. البطولة النسائية للمسرحية .. لكن إيمان بعد عدة أسابيع ظلت أن تظل .. تحت التجربة .. لمدة ٤ شهور .. فالمسرح جديد عليها مخيف لها .. ورفض الجميع .. وقاموا في حيص بيص .. وفجأة أخرج سمير غانم اسم .. أياها .. التي شاركتها بعض مسرحيات الثلاثي .. ثم أضافت القناع .. وتعمل منذ ٣ أعوام بملامح « الدار البيضاء » بالمغرب .. وأبرقت لها الفرقة .. وعلى الفور .. انتهت كل ارتباطاتها وعادت إلى القاهرة .. وعلى المسرح ..



دلال عبد العزيز

وجهة نظر : « أخويا هابص » وأتينا لايس .. طب ويطين ؟ كلام فارغ .. علينا السلام !! هذه هي العروض الخمسة الجديدة الأولى لصيف القاهرة هذا الموسم .. إلى جانب ٦ مسرحيات مستمرة من مواسم سابقة .. ثم (٤) مسرحيات جديدة أخرى .. يتأخر ظهورها .. ثم ترى النور تباعا بعد مسرحيات الاستهلاك ..

أما في الاسكندرية .. فتسبق القاهرة .. ويبدأ الموسم فيها بالبوليتيكا ثم الدكتور .. هاتم .. ثم الشبكة .. وفي سبتمبر يتوج بعرض احتفالي لمدة أسبوع واحد فقط هو كلوبياترة ..

وموسم هذا الصيف .. كان من المقرر أن يشهد أولى مسرحيات نجم التليفزيوني أسماء تونر عكاشة .. بمسرحية صباحية مع الحرامية من إخراج د .. هاني مطاوع وكانت أول مسرحية من إنتاجه ودفع بالفيل ٤٠ ألف جنيه لإخراج المسرح .. ولناريك .. بالاسكندرية .. ثم فرج .. بطل مسرحيته صلاح السخني .. بطلب إسماعيل البطولة إلى « رغبة » وتتميز الالتقي معها .. ثم فرج .. بطل المسرحية مع خفايا البطولة « كرامين » وفيل المشروع .. مما جعله يتناول من السماح لشركة « أوسكار » للإنتاج التليفزيوني (أصحابها حسن عبد الله) الذي سرعان ما يترك على إنتاج مسرحية « الشبكة » تأليف د .. عزت عبد الغفور وبطولة فريد شوقي ويوسف شعبان وحسن حسني ويكوال (إيلي علوي) .. ومن إخراج السيد راضي ..

وكان المفروض أن يخرج حسن عبد السلام للفرقة نجم مسرحية « عازية كمال » ويصحب بطولتها حسن عابدين .. ومحمد نجم .. وميمي جمال ومظهر أبو النجا ثم يذهب إلى « الصرة » مثل كل عام .. ويعود فلكا حائرا يحتل الفن أو يقدم مسرحيات رجلى فحسب لانتاجها فيها « المرأة » .. أو مسرحيات شرعية .. ويصمم حياته ارتباطا حسن عابدين مع جلال الشراوي «بطولة « بوليتيكا » وتختطف فرقة مينوش موسى جمال « لبطولة « الصاعدة » بلا من هوام .. التي تكون لتلعبها فرقة تقدم هذا الموسم « هاتم » .. على مسرح الموسيقي ..

وكما فاجأنا جلال الشراوي وفرقة مسرح الفن .. في الموسم الثوري .. بأول أوبرا شعبية استعراضية (القلاب) .. وفاجأنا الشراوي في الموسم الصيفي بثلاثة أحداث دفعة واحدة .. إنشاء مسرح دائم جديد (٩٠٠ كرسي) بدلتني الملتزمة تدم الحركة المسرحية إلى الشرق بعد أن كانت محصورة ما بين الشاطي والأبراهيمية (٢) فرقة مسرحية تلمع تعمل بالمدينة صيدا وتلقى حجة الاسكندرانيين في مسرح طاول العام .. وهذه الفرقة .. أو لقل هذه الشبهة في مسرح الفن .. سوف تتبادل عروضها مع شبة القاهرة التي تعمل على مسرح فريد الأندرسن وسوف تبدأ الفرقة الجديدة الموسم الصيفي كله بالقاهرة والاسكندرية معا .. بمسرحية بوليتيكا التي كتبها نيل بران .. ويصحب بطولتها حسن عابدين و٤ فنانين من الاسكندرية هم محمد سيف وإيه (الشرف) .. وهي المرة الأولى التي يلتقي فيها الأب والابن في صال في واحد .. هناك أيضا لتجسد حسن الشراوي وأولاد فتح الله .. ومن خارج الاسكندرية .. التمثلة تشابه نهاية سلا (٢) سوف تقدم شبة مسرح الفن بالاسكندرية عرضا لطلق (مسرح طاول) ابتداء من الموسم الثوري .. أيضا من كازابلانكا ..

وكانت فرقة مطيع زاهد وسمير غانم تستعد لتقديم « أم والتو (وفاة) » تأليف عبد الرحمن شوقي صاحب ١٤ مسرحية من كوميدية واستعراضية وأخرها فارس وبنى خيالن .. وأخرج حسن عبد السلام .. التي يعد في هذه المسرحية فرقة الاستعراضات ثقافية ولإطفال (كما فعل في موسيقى في الحى الشرقي) ..

فرقة الشباب تستيقظ في الليلة الثانية بعد ألف ١١٢



حركة هائلة تميزت بها مسرحية « الليلة الثانية بعد ألف ١١٢ »

وجه شهيدي تلمع بكل قوة رافض الممثلة وتبويجها ملكة بولاجها منه .. فكان لابد من طرح مبررات هذا العرض وتكديده .. بدلا من التقي بالآخر والظلم .. على مستوى الكلمة وإهمال (الفن) لأن الدراما تساوي (الفن) ومفرداتها ومقوماتها الحوار والصراع والحكمة .. إذا كانت الكتابة في عملها الأول قد قدمت صلاحيه فدا من التواضع .. إلا أن فيه قرا من الجدية .. وإن هناك رؤية واضحة وإن كانت غير متمثلة دراميا .. أما المخرج إيمان الصيرفي فقد استطاع أن يحرك مملكته داخل القاعة بسهولة .. وإن كانت (حركة) تحتاج إلى التفتيح وبسرعة الإخراج .. وربما لايساعده على هذا التفتيح .. كذلك الحال لادم الممثلين الذي غلبت عليه التلقائية والتكاسلية في الأداء خاصة في شخصية قاضي القضاة ليه ليه جمال الشراوي الذي يذوق (بافه) وكثرة ورأسه وعظيمة صوته .. وكان أسلوب الترواغة والتأويل والتأنيب لا يمتد إلا إلى هذا ..

نوح إيمان الصيرفي كمنخرج أن يوفق تلك الطاقات الهائلة داخل (فرقة أبو زيد) التي كانت متجاهلة بالنسبة إلى .. فاعلوا على صوته المميز الجميل فهي مملكة جيدة تمتاز بفرات طيبة في الأداء والتعبير عن مكونات الشخصية .. فقيمت يوم شهر زاد كاهن مكيون ويرجع هذا للكتابة التي اخضعت في تجسيد الشخصية .. فلو أهدت أكثر بالمثل لتكثرت لادها بعد أول من جعل الشخصية شهاد ذوية وقضية .. تروا أن نرى فورية في أعمال أخرى فهي مكسب كبير لمسرح الشباب .. ومن الشخصيات التي اخضعت للعمل فكان أنظمه صافيا .. كل من احمد الطوخي ومجدي ابريس ومحمود جيلوف .. بالإضافة إلى سفير ايوب وعديلي الحامصي وحسن أبو الملا وشوهدا حسن .. وحسن سعد

وتأملات .. في الليلة الثانية بعد ألف

تحتوي لحظة الثانية .. متحدة المراهب والوان « عازية فهمي » لمشاهدة مسرحية « الليلة الثانية بعد ألف » فاطمة قنديل .. ثم جاء مكتبته الصديقة العزيزة د .. نهاد صليحة بمجلة الإذاعة .. ومكتبته إيلي وزميلي حسن سعد عن المسرحية ماشوقتي كثر لمشاهدة العرض .. وقا بدوري ادع الكلفة لمشاهدة العرض ..

بين الفكر ونقوشه في كل موقف .. سواء كان النقوش غويات إبداعية شيطانية .. أو صوت العقل والحكمة .. الشخير والأخلاق .. أقول المؤلف لاجرا يعرض الشخصية من الداخل .. وقسمها إلى صفين إلى شخصيتين شكلا .. وهما في حقيقة الأمر .. نصان متكاملان ..

لقد حلت شهر زاد من شهيديا - في الاسطورة - لينا جيل .. لكنها عذ فاطمة قنديل .. جعلت منه « كراهية » و« ظلم » .. في كل ليلة .. وهي تشاركه .. وهي تضلعه .. كانت صوت في جلدنا .. وكانت كراهيتها تنمو في عقلها وعماها وحاسوسها .. غير أنها كانت « كراهية » من نوع جديد .. كراهية اشاعت فكرها وبصيرتها .. أن الخلاص الفردي لا يفي .. في القضايا العامة .. لا بالخلاص الجماعي .. كيف تكون هناك « لغة » ماثم يكن هناك « رغيف » في لفتها العامة .. الخلاص الفردي والجماعي يولدان .. ويولدان ذلك .. غالبا ما يكون الخلاص الفردي .. تساللات شخصية من « لذات » .. فكون الفرد أكثر بلادة .. أو أكثر هولا أو أكثر رخصا أو أكثر قناعة .. يكون جسدا بأقل ويهرب ويستمع ويوافق ليعيش وليس هذا هو الإنسان ..

تجربة لهذا العرض الجميل القصير المنع تحية لليلة والمسرح الفنان أرمين الصيرفي وليلته الرائعة فورية أبو زيد .. وللشقي جمال الشراوي ومجدي ابريس .. وكل عناصر العرض وشكرا للفنان محمود الألفي راضي هذا الإبداع الشهي ..

عودة « المسقا » من رحلة علاج

الفنان صلاح المسقا رئيس البيت الفني للمسرح .. عاد لاسم الأول من بوخاريت عاصمة رومانيا .. حيث كان يعالج بها من الالم فظيفة والساق تكتبة عصب مضغوط .. مما أزمه الفراش طوال شهر أبريل ..

في بوخاريت خرج المسقا والابر الصليبي .. ونجح العلاج بنسبة ٨٠ بالمائة .. ويستكمل بالعلاج الطبيعي بالقاهرة ..

تتمنى له تمام الشفاء

جاء والمستقبل في البيض

مسرحيات أكاديمية الفنون في مهرجان التجريبي أكاديمية الفنون كتلت استاذ الاخراج بها .. هاني مطاوع جندع عرض الأكاديمية في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ..

هاني .. لاختار مسرحيين ليونسكو هسا « جاء » و« المستقبل في البيض » كتلها متصلا رغم مرور ثلاث سنوات بينهما .. فالأولى تناقش قضية جاك والامرة .. التي تلتل في شلونه ومصريه .. ثم بعد الزواج تطالبه بالاجاب ليعاقل على استمرارية الامرة .. وكثرة فرقة ترق على بيض .. فيه كل التماذج والأخلاق والسمن .. المطلوب من الأباء .. والجمع ..

هاني .. سوف يستكمل الفين بيضه على المسرح ..

اعتذار

تعتبر للقرى الكريم .. عن نشر الجزء الثالث من المجموعة الخاصة بالثقافة الجماهيرية بعد أن تحولت إلى هيئة لقائنا الأسبوع القادم أن شاولته ..

أين تذهب هذا المساء

المسرح المصري

تجمع الليلة الثانية بعد ألف

بالبحر

السيرة القصوى

عالم السيرك

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢

١٩٨٩/٦/١٥

٣٤٧-٦١٢



لقطة من برج المدابغ

برج المدابغ

وقصر ثقافة نعمان

وافق مجلس محلي مدينة ميت غمر على تخصيص ١٥٠٠ متر لقامة قصر ثقافة يحمل اسم الكاتب المسرحي الراحل نعمان عاشور .. ابن ميت غمر ومصر كلها ..

المجلس وافق على تخصيص بناء على طلب من الفنان الممثل المخرج علي عزت ابن ميت غمر أيضا ..

على عزت قدم الأسبوع الماضي - مسرحية نعمان هي مصطفي هلال .. أمل نصار فاز عبد عبد العظيم واحمد الاطروني .. موسيقى عصمت حداد ..

برج المدابغ بطولة مصطفى التبرايوي لولا سرحان .. وحضر العرض حسين مهران رئيس هيئة الثقافة الجماهيرية ..

هذه ثاني مسرحية يخرجها علي عزت لميت غمر .. الأولى كانت « قوت عينا في السجن » للكاتب محمد سلاموي ..

●●●

ناجى الحيشي

مع ٨٠ عازقا

من السويد

عازف التشيللو المصري

العالمي .. ناجي احمد الحيشي .. الذي

يقيم بالسويد منذ ١٨ سنة .. سوف

يصحب اوركسترا الشباب الموسيقي

للتزلف المنظر (٨٠ عازقا وعازقة

تتراوح اعمارهم من ١٨ - ٢٤ عاما)

بعودة من «الاوربا المصرية» .. في

اكثوبر القادم ..

ناجي سوف يعزف معهم - عزفا

منفردا .. كوتشرو للمؤلف الفرنسي

سان صانس ومقطوعة «هيا يا زين»

والاوركسترا سوف يقدم افتتاحيات

ليوتوف وسيلويس وشتراوس ..

والمناسبة كان عزف لناجي الحيشي

في حفل تسليم جائزة نوبل لكرمي

لوبيج محفزة باستكهولم .. كان من

قيل التكريم لمصر .. ولناجي الحيشي

ابن مصر نجيب محفوظ

●●●

من يفوز بالتشجيعية للديكور

تقدم للفوز بجائزة الدولة التشجيعية في مجال الديكور

المصري .. زوسر مرزوق .. اشرف نعيم .. وحسين

الغريسي ..

الغريسي تقدم بمشروع ديكور «الهالية» ومعالجات

التلات مع مكان اشري اسلامي «وكالة الفوري» من

مسرح شعب «السامر» والثالث استديو تليفزيون

المعالجات مصحوبة بالتقارير لها ..

●●●

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

١٢ شارع سليمان الحايبي

تليفون: ٦٠٠٠٠٠٠

